故宮周刊

集史晨碑

漢譯滿洲老檔拾零（續）

攷績登庸（續）　崇德元年五月

查達什海庫祿克、原係蒙古察哈爾汗部大寨桑、察哈爾全部未降時、該員灼知其國敗亡之勢、率妻子首先來歸、擢為三等按班章京、准襲十二次、查阿寨、因獲罪被革、以其弟額寨、仍襲三等甲喇章京、准再襲二次、

（接第二版）

明孝端顯皇后像

明孝端顯皇后像、原藏南廣殿、絹本、縱二尺零六分、橫一尺六寸一分、設色畫半身像、高一尺五寸五分、無款印、上幅右泥金書題「孝端顯皇后」五字、后姓王氏、餘姚人、生京師、萬歷六年册立爲皇后、性端謹、事孝定太后、得其獻心、光宗在東宮、危疑者數奕、調護備至、鄭貴妃專寵、后不較也、正位中宮者四十二年、以慈孝稱、四十八年四月崩、謚孝端、光宗即位、上尊謚、會帝崩、始宗立、上謚曰孝端顯皇后、系帝合葬定陵、主祔廟、

册一書一畫筆精墨妙現已發售每册定價二元購請從速

……書傳世……并有元明諸名家題跋筆墨精妙鮮有其匹茲爲紀念起見定價從廉每册大洋三元五角購請從速

張印刷均特加改良與初版大不相同現已發行每集定價五元購者從速

扣外埠郵寄另加……郵費每期大洋一分

本院新出版物廣告

本院新出版大幅書畫單頁廣告

國花信片出版廣告

總發行所　北北上門故宮博物院出版物

明項聖謨仿古山水冊之一　（林橋曳杖）

石渠寶笈續編著錄云、項聖謨仿古冊、宣德牋本、八幅、縱六寸三分、橫九寸七分、淺設色畫、一林橋曳杖、二高厂看雪、三柳溪放棹、四孤亭帆影、五松亭來眺、六葦岸扁舟、七疊岫偕行、八雪山行旅、末幅款、項聖謨擬古、每幅分鈐印、「項聖謨印」「易庵」「孔彰」「孔彰父」、有雪城題、「鑑藏寶璽」八璽全、項聖謨小傳、詳見本刊第二○七期、雪城題、鈐有施德廣及惠遠印、知雪城爲惠遠、非爲施德廣別字、爵里待考、雪城姓氏及行誼待考、

清董邦達瀟湘八景冊乾隆御題之一

藏經紙本、墨筆氣象萬千四大字、分書二頁、每頁縱三寸二分、橫五寸四分、五璽、首鈐「縹雲」一璽、末鈐「乾」「隆」二璽、清高宗小傳、詳見本刊第三三九期、

查阿賴、原係蒙古喀爾喀部之人、由喀爾喀攜妻來歸、初遣其往阿魯部杜稜郡王處、招降其部衆、復遣其前往時、杜稜郡王舉部來歸、遂賜以達爾漢名號、並免其貢稅、後阿魯部茂明安部下來歸之五貝勒、率部衆逃叛、外藩蒙古諸貝勒、率兵追趕、未獲而還、阿賴復率外蒙古兵五百追擊、行至六月、渡鄂嫩河、追至阿古地方、殺茂明安部下爲首貝勒四人、盡獲其部衆、又獲阿魯部吉松額、喀木尼罕部主葉類博野、及其百人、因此升爲一等甲喇章京、准襲二次、查巴特瑪、原係蒙古察哈爾汗部下之庶人、當察哈爾全部未降時、離其兄弟、攜妻先衆來歸、升爲牛彔章京、准襲二次、（未完）

宋米芾蜀素帖再版一冊每冊三元　故宮書畫集第二十九期一冊第三十期一冊每冊二元五角
故宮第三十期一冊每冊二元五角

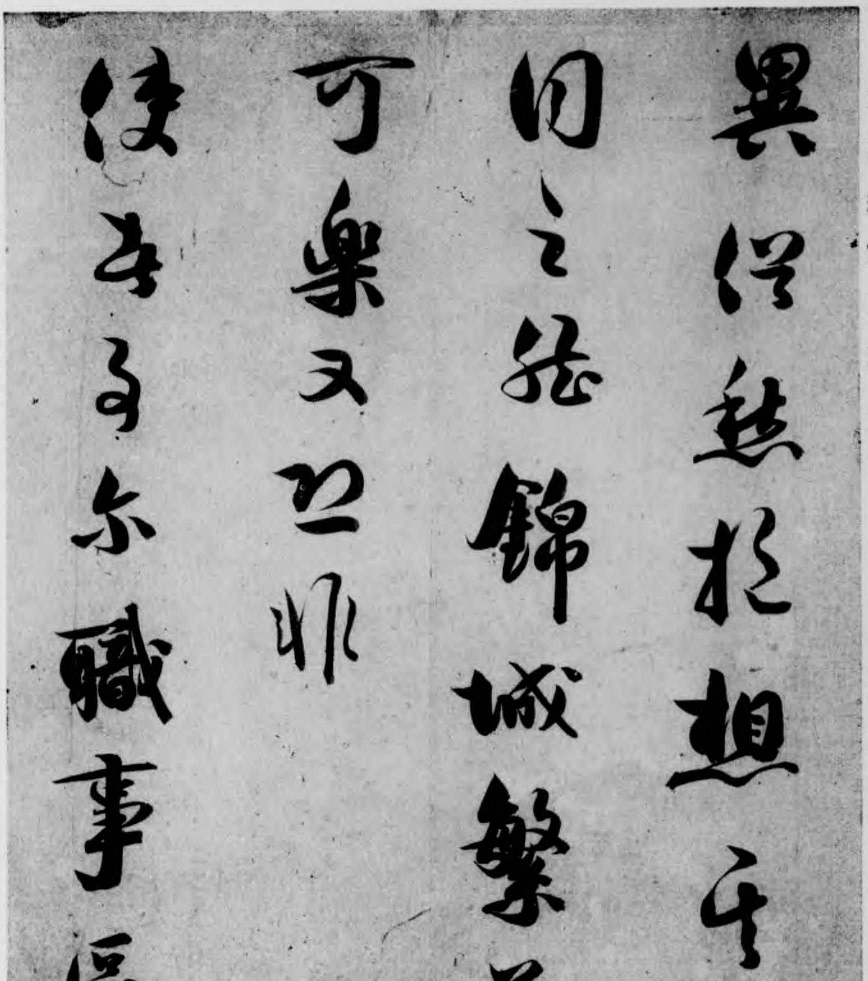
一份四季山水一份明人法書一份每份四張定價二元零售每張五角如另裝製成之錦邊玻璃框每張加價一元五角購者從速

特選印贈元明清名家精畫楷石七種紀念每份定價六角所印無多購請從速

上海發售處　上海泗涇路利利文藝公司　上海棋盤街

宋薛紹彭尺牘之二

（宋諸名家墨寶冊之第十四幅）



說明見本刊第三九二期

薛紹彭小傳、詳見本刊第三十二期、

清張鵬翀畫山水冊之四

說明見本刊第三八九期

紛事雜錄（續）

元文類題跋（續）

中者、民受中以生之中、命者、陰陽五行化生萬物之命也、東君、日神也、禮云、春朝朝日、又云、王宮祭日、祀于東方、故曰東君、雲中君、雲神也、周禮祀風師雨師、而不言祀雲、雲師、雨之屬也、因宜有祀、或謂疑有雲夢二澤、雲澤、謂之雲中、夢澤謂之夢中、雲中君、雲澤之神、考之歌辭曰、日月齊光、曰龍駕帝服、曰猋遠舉、橫四海、乃天雲、非靈澤也、湘君、湘夫人之稱、黃陵廟碑楚辭辯證備矣、太一尊神、歌辭獨簡質而莊重、擇日辰、盛服飾、潔器備音樂、以致其尊奉、臣之修其忠善以事君、猶是也、司命雲中言神既來而過去、以況君始親己而後疏之、於皇英欲一見而不可得、以況己欲見君納忠而卒不答也、河伯與巫既別、而波迎魚媵、近于古者三有禮焉之遺風、而楚之于原不如是、故集註有云、原豈至是、而始嘆君恩之薄乎、

（接第四版）

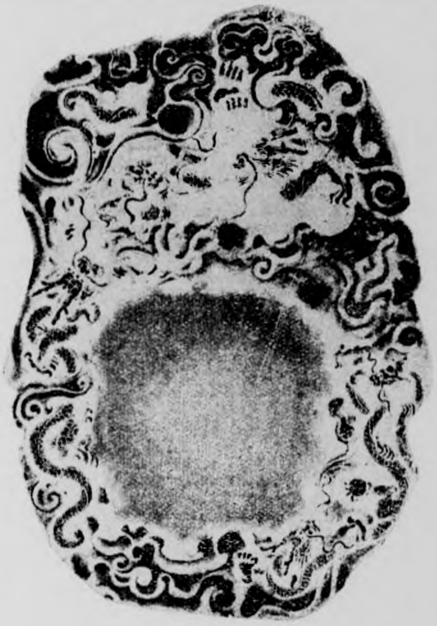
故宮週刊出版第五年雙十號發售廣告

故宮月刊廿三年特刊出板廣告

再版郎世寧畫第一第二兩集發售廣告

本刊每期一大張定價大洋八分直接定閱

舊端石六龍硯



硯高八寸五分、寬五寸六分、厚一寸五分、天然橢圓式、舊端溪蕉葉白也、質細而潤、右側微有火捺痕、、硯面周刻六龍、雲氣昇降、蟠滀生動、上方及右有鸜鵒活眼三、恰如龍之戲珠、中稍平、爲受墨處、上方雲龍之間、稍窪爲墨池、硯背有活眼五、流雲襯之、爲景星慶雲象、上方鐫銘、垂治有象、景星慶雲、六龍御天、光被文明、十六字、篆書、無欵、左方鐫清高宗御題銘一首、楷書、鈐寶二、曰「古香」、曰「太璞」、匣蓋亦鐫是銘、隸書、鈐寶二、曰「會心不遠」、曰「德充符」、御製舊端石六龍硯銘曰、澀礪硯、硯則刓也、硯磨墨、墨則消也、然而世未聞缺硯與墨、明東坡之言、其理昭也、鸜眼蕉白、鐫以六龍、蟠雲膏也、我則懼爲時乘作硯之五、而願學日乾夕惕之三爻也、

明成化款青花梅瓶

原藏永壽宮、高六寸五分五釐、口徑一寸一分五釐、底徑二寸四分五釐、腹圍一尺二寸四分、

舊玉觚

原藏養心殿、高六寸二分、足徑一寸五分、口徑三寸二分、

乾隆通寶之二十二

面乾隆通寶四漢字、背左滿文、右回文、譯爲喀什葛爾、乾隆二十六年鑄、每文重二錢、

乾隆通寶之二十三

面乾隆通寶四漢字、背左滿文、右回文、譯爲和闐、乾隆二十六年鑄、每文重二錢、

八篇並以臣況君、山鬼、物魅也、不可以況君也、故原特變上八篇之例、不作巫語、而作鬼語、言鬼欲親人、而人不親之、以況己欲親君、而君不親己也、夫此歌假設之辭、與戲劇何異、而惟恐引喻失當、有乖尊卑之禮、敬之至也、九歌之後、有二篇、國殤者、爲國死難之殤、禮魂者、以禮善終之魂、年十九以下死、曰殤、不終其天年而死、亦曰殤、春蘭秋菊、終古無絕、四時祖考之常祭也、

（未完）